

Módulo III – MATERIALES

Origen de los Material Montessori Los materiales Montessori son un conjunto de materiales diseñados por María Montessori fundamentalmente (su hijo Mario Montessori abarcó también el conjunto de conocimientos de la etapa de taller), basándose además en trabajos realizados por Itard y Seguin antes que ella.

“Y no creo equivocarme diciendo que representa el trabajo sucesivos de tres médicos, desde Itard hasta mí, que han sido los que han dado los primeros pasos sobre las huellas de la psiquiatría”.

(Extraído de Pedagogía Científica- Consideraciones críticas)

El trabajo comenzó con niños con capacidades diferentes.

Con el estudio de Seguin, María Montessori se dio cuenta de la eficacia de los tratamientos pedagógicos para curar determinadas cuestiones físicas. Sin embargo, el enfoque de María Montessori era más pedagógico que médico, ella enfocaba un método de educación Moral.

“Fue así como interesándome por lo idiotas vine en conocimiento de un método especial de educación, ideado para estos infelices por Eduardo Seguin, y empecé a compenetrarme de la idea entonces naciente, de la eficacia de los tratamientos pedagógicos para curar varias formas morbosas como la sordera, la parálisis, la idiotez, el raquitismo etc. El hecho de que la pedagogía debía unirse a la medicina en la terapia era una conquista del pensamiento moderno y sobre esta base iba a establecerse la quinesiterapia.”

(Extraído de Pedagogía Científica- Consideraciones críticas)

¿Cuáles son las características de los materiales Montessori?

Los materiales atienden a un propósito específico.

- La primera característica que podemos detallar es lo comentado más arriba, **los materiales atienden a un propósito específico**. Es decir, están dando al niño la posibilidad de aprender un determinado conocimiento de forma aislada respecto al resto de conocimientos, para de esta forma permitirle un conocimiento ordenado en su mente y aislando la dificultad.

Materiales naturales

- **Materiales naturales.** Los materiales Montessori están elaborados con materiales naturales, fundamentalmente madera. La calidad de los materiales era muy importante para María Montessori pues es una muestra del respeto al trabajo del niño aparte de enseñar al niño la importancia del cuidado del material.

Control del error

- **Control del error:** Los materiales Montessori son autocorrectivos, es decir, el niño puede saber si ha realizado la actividad de forma correcta sin necesitar a un tercero que se lo diga. Como ejemplo podemos nombrar el cubo de binomio (material sensorial). Si el niño no construye de forma correcta el cubo, las piezas no entran y no se puede cerrar. Otro ejemplo lo podemos ver en los cilindros de sonido (Conjunto de 6 pares de cilindros graduados de fuerte a suave en el sonido). Si estos cilindros se emparejan incorrectamente, el niño verá que la última pareja suena diferente.

Adaptados al niño

- **Adaptados al tamaño del niño:** Comenzando por los muebles, los materiales están adaptados al tamaño del niño, de forma que se fomente la autonomía e independencia del niño.

Concentración

- **Fomentan la concentración.** Los materiales Montessori ayudan al niño a concentrarse en la tarea que está realizando. Comenzará el pequeño por los materiales de la vida práctica, para poco a poco irse sumergiendo en todas las áreas de conocimiento.

Secuenciales

- **Materiales secuenciales:** Los materiales Montessori siguen una secuencia de conocimiento, es decir, hay que saber en qué orden dárselos al niño puesto que es así como se produce un conocimiento. Por ejemplo, en lenguaje tenemos que saber que comenzamos trabajando los fonemas

antes que cualquier cosa con determinados juegos, luego introduciremos las letras de lija... siempre vinculado a las demás áreas, es decir, este niño ha trabajado actividades de vida práctica y del área sensorial que le están brindando motricidad fina para cuando llegue el momento de la escritura con el agarre en pinza. Un solo de cada tipo

Un solo material de cada tipo:

- En el ambiente Montessori hay un solo material de cada uno de forma que el niño aprende a tener paciencia y esperar si ese material está siendo usado por otro niño.

Repetición

- **Invitan a la repetición.** El niño repite la actividad con el material hasta perfeccionarla. En el momento en que el niño ha llegado a este punto, pierde de forma natural el interés, por así decirlo, por este material. Es porque ha extraído el conocimiento del mismo.

Materiales de vida práctica

Esta área se centra en el cuidado personal, del ambiente y control de movimientos. Por ejemplo, ordenar, vestirse, barrer, regar, servir, limpiar. También debemos incluir gracia y cortesía, que consiste en aprender a sentarse, saludar, sonarse la nariz, recoger una silla, etc.

El objetivo de vida práctica es desarrollar sus capacidades mentales y físicas aumentando su autonomía.

Materiales sensoriales

Son materiales diseñados para ayudar al niño y la niña para refinar los sentidos, táctiles, visuales, auditivos, gusto y olfato. El objetivo final es aumentar y desarrollar los cinco sentidos.

Materiales del Lenguaje

El área del lenguaje va destinado al aprendizaje de la lectoescritura, aprender a escribir y a la comprensión lectora. Así, se comienza con un análisis sintáctico.

Materiales del área de Matemáticas

El objetivo de estos materiales del método Montessori, consisten en aprender conceptos matemáticos de lo concreto a lo abstracto.

Educación Cósmica

Orientados a actividades con historia, arte, cultura, geografía biología, música, botánica, etc.

Con estos materiales el niño y la niña aprende de manera sencilla por sí mismo, si esfuerzo, siempre valorando su periodo sensible, interés y desarrollo. Son materiales que respetan la naturaleza del niño y su ritmo de aprendizaje. Además, les permite entender y comprender.

¿Cómo funciona la lección de tres tiempos?

Esta se basa en el funcionamiento de nuestra memoria, e incluye los siguientes pasos:

Primer tiempo: Asociación de las percepciones sensoriales con el nombre o adjetivo.

Se aíslan dos o tres objetos y se dan únicamente los nombres o adjetivos necesarios, sin añadir nada más. En este primer momento solo buscamos la asociación del nombre con el objeto o con la idea abstracta, por lo que no debe pronunciarse ninguna otra palabra. Así, solo el objeto y el nombre surgen en la consciencia del niño.

Se deben pronunciar en voz alta y de forma clara las palabras, para que estas puedan ser percibidas correctamente por los niños.

Segundo tiempo: *Reconocimiento del objeto que corresponde al nombre.*

Este es el periodo o tiempo más largo, y el más importante, ya que es en este que el nombre o cualidad se graba en la memoria del niño.

Inmediatamente después del primer periodo, **pedimos al niño que realice varias acciones**, por ejemplo, que toque un objeto, que lo cambie de lugar, que lo tape con una mano, que lo gire... Llevamos a cabo este proceso en varias

ocasiones, **repitiendo** siempre el nombre o la cualidad, con el fin de que el niño lo memorice.

Si al finalizar este tiempo el niño no da la respuesta esperada, debemos parar la lección y darla otro día. **Es importante no corregir**, ya que el silencio que debe acompañar al error dejará intacto el campo de la conciencia, y la próxima lección se podrá sobreponer eficazmente a la primera.

Tercer tiempo: *Recordar el nombre correspondiente al objeto.*

Este tercer tiempo es una **comprobación rápida de las dos lecciones anteriores**.

Es importante escuchar cómo dice el niño la palabra, ya que esto nos da la oportunidad de comprobar si ha sido fijado el concepto, además de ayudarnos a detectar errores en la pronunciación. Cuando esto suceda, insistiremos repitiéndolos una vez o dos y animaremos al niño a repetir/pronunciar claramente.

IMPORTANTE: *No debemos seguir con la mirada el objeto para no darle la pauta al niño.*

Si en este tercer tiempo el niño no responde o no responde correctamente:

1. No pasa nada, **no corregimos al niño**. Esto es una señal de que no ha asimilado bien el vocabulario.
2. En ese momento no insistimos volviendo a empezar. Lo anotamos y otro día volvemos a probar **empezando la lección desde el primer tiempo**, ya que esta técnica **siempre la tenemos que aplicar completa**, si no no tiene sentido.

En la lección de los tres tiempos se debe considerar lo siguiente:

- **La lección debe ser breve**, esto quiere decir que las palabras deben de ser las suficientes y necesarias.
- **Es objetiva:** se da la impresión correcta, es decir, el nombre, la sensación o cualidad.

La lección de los tres tiempos se basa en el **principio de contraste**, esto implica dar al niño la nomenclatura correspondiente a los extremos que el material presenta, por ejemplo: “grande....pequeño”.

Cada grupo de objetos presentan una graduación, que tiene los extremos máximo y mínimo, de esta serie y que determinan los límites...Estos dos extremos, al acercarse, demuestran la diferencia más notable que existen en la serie y por lo tanto establecen el más evidente contraste posible con el material. Siendo relevante el contraste, se hacen evidentes las diferencias y el niño, antes de ejercitarse es capaz de interesarse...María Montessori