



INTRODUCCION AL LENGUAJE ORAL.

(Annabella Maldonado Saavedra)

Desde los tiempos primitivos existe la necesidad de comunicarse entre los seres humanos. Al principio lo hacían por medio de gestos con los cuales transmitían afecto, también utilizaron la risa como medio de comunicación. Así, estos primeros hombres y mujeres primitivos lograban la comunicación, en ocasiones lo hacían para ir en busca de alimentos, en otras para protegerse entre ellos. A veces emitían ruidos o sonidos guturales con gran ímpetu con el propósito de proteger a sus hijos e hijas del peligro circundante.

(La guía junto con los niños y niñas, realiza escenas o representaciones de una tribu primitiva, comunicándose entre ellos; esta actividad es muy importante dado que el propósito es generar admiración por todo lo que se tuvo que pasar antes que aparezca el lenguaje oral.)

La evolución del lenguaje oral, en estos primeros hombre y mujeres se caracterizó en un inicio por la utilización de los gestos, los gritos y posteriormente se pusieron de acuerdo y utilizaron códigos.

EJERCICIO N ° 1

" La Mimica"



- La Guía comenta a los niños y niñas.
- Recuerdan como se comunicaba los primeros hombres y mujeres primitivos.
- ¿Como lo hicieron al principio?
- Hoy los voy a invitar a trabajar, con una condición.
- Esteramos durante un tiempo de trabajo sin hablar.
- Solo nos comunicaremos mediante gestos, movimientos.
- Pero muy muy muy importante ... no puedes pronunciar palabra alguna.
- Para finalizar la experiencia de estar sin utilizar el lenguaje oral, se realiza una puesta en común y se hacen preguntas para ver cómo se sintieron.
- Se reflexiona entorno a la no existencia del lenguaje oral.



"El Rincón de Annabella"

PROPOSITO:

- Sentir que el lenguaje es un conjunto de código, herramienta necesaria para la comunicación y bienestar personal y social.

NOTA:

- Todas las herramientas y estrategias se pueden utilizar para comunicarse excepto por el lenguaje oral.
- Juegan al hombre primitivo.

EJERCICIO N ° 2

"Claves o un nuevo idioma"



Pone agua



Cubre piso



Corta todo

- La Guía Invitar a un grupo de los niños y niñas a trabajar.
- Se sientan alrededor de una alfombra.
- La guía les pide que busquen en el salón un objeto al cual le deseen colocar un nombre.
- Los niños regresan con sus objetos los dejan sobre la alfombra y comentan el nuevo nombre que pusieron a los objetos.
- Se ponen de acuerdo entre ellos con los nuevos nombres de los objetos
- Luego conversan la utilidad de estos objetos.
- Realizan un cartel con el nuevo nombre.
- Devuelven los objetos a su lugar correspondiente y junto a estos dejan el cartelito por un tiempo.
- Realizan oraciones con las nuevas palabras o inventan un idioma.

PROPOSITO:

- Descubrir que el lenguaje es un conjunto de códigos en un grupo, país.

"Detalles que acompañan tu formación"



NOTA:

- Esta actividad se realiza otro día.
- Con un grupo de 5 niños, aproximadamente.

EJERCICIO N ° 3

" El Telefono descompuesto"



- La Guía invita al grupo a sentarse en círculo en el piso.
- La Guía comenta: Recuerdan como se comunicaba los primeros hombres y mujeres primitivos. ¿Como lo hicieron al principio?...
- Hoy los voy a invitar a jugar al teléfono descompuesto.
- Daré un mensaje al oído de quien está sentado a mi lado derecho.
- Aquel que recibe mi mensaje lo debe de dar al que se encuentre sentado al lado derecho de él.
- Así se ira transmitiendo el mensaje al oído.
- Hasta que de la vuelta completa.
- Cuando llegue al último niño o niña, este deberá darlo en voz alta al grupo.
- Para finalizar se reflexiona entorno a la distorsión del lenguaje oral.

PROPOSITO:

- Descubrir que el lenguaje oral se distorsiona.

NOTA:

- En un inicio la guía da el mensaje, luego los niños dan el mensaje.
- Velar por que los mensajes sean respetuosos.



EJERCICIO N ° 4

"Técnica del Rumor"



- La Guía Invitar al grupo a realizar una actividad.
- La guía solicita a los estudiantes que salgan del salón.
- La Guía les pide que esperen un momentito afuera y que ella los invitara a pasar de a uno.
- La Guía hace pasar a el primer niño o niña y le da un mensaje escrito en un papel.
- Solicita al primer niño o niña que entro al salón, que lea el mensaje.
- Luego la Guía toma el papelito lo doble y lo deja en un canastito.
- Hace pasar a otro niño o niña y le solicita al niño que leyó el mensaje que lo entregue de forma oral, al nuevo niño o niña que ingreso.
- La Guía indica que solo da el mensaje el niño indicado que los demás estamos en silencio respetuoso.
- El segundo estudiante que recibe el mensaje se lo da de manera oral al que ingrese y así sucesivamente hasta el último niño o niñas.
- Donde la Guía saca el mensaje y el primer niño lo lee en voz alta.
- La Guía comenta:
- ¿Qué pasó con el mensaje original?...
- Cuando un mensaje se transmite en forma oral, puede distorsionarse.
- Para finalizar se reflexiona entorno al mensaje y su distorsión.
- ¿Qué podemos hacer para que el lenguaje oral no se distorsione?

PROPOSITO:

- Descubrir que el lenguaje puede sufrir distorsión.

NOTA:

Dar las reglas del juego con anticipación.



EJERCICIO N ° 5

"Lecturas de Leyendas"

- La Guía Invitar a los niños y niñas a escuchar la lectura de dos leyendas.
- La guía explicará en este punto, cómo surgen las leyendas (mensajes distorsionados).
- Se reflexiona ante los mensajes distorsionados.

PROPOSITO:

- Descubrir que el lenguaje oral está sujeto a distorsión.
- Descubrir que las leyendas vienen de un hecho real que se fue distorsionando.

NOTA:

- Utilizar leyendas alusivas a la cultura del estudiante.

- **La historia del lenguaje escrito es parte de las 5 grandes lecciones Cósmica Montessori.**

1° Gran Lección	El Dios sin Manos.
2° Gran Lección	La Línea de la Vida.
3° Gran Lección	La Llegada de los Seres Humanos.
4° Gran Lección	LA HISTORIA DEL LA ESCRITURA
5° Gran Lección	La Historia de los Números.



GRAN LECCION

Historia del lenguaje escrito

(Recopilaciones - Versión nº1)

La historia de la escritura es una larga y compleja historia. Todo comenzó en Mesopotamia esa región del Oriente Medio comprendida entre los ríos Tigris y Éufrates que va desde el Golfo Pérsico hasta Bagdad (actual capital de Irak) entre el año 6000 y 1000 A.C.

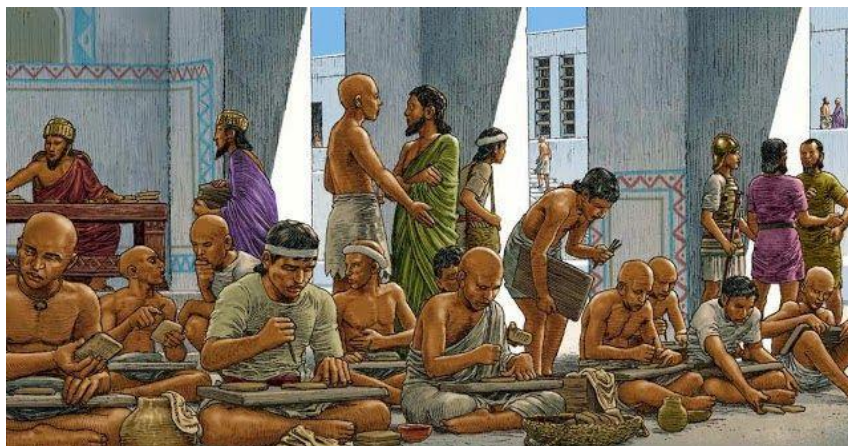
- **MOSTRAR MAPA DE MESOPOTAMIA.**

Mapa de Mesopotamia



La escritura más antigua que se conoce es la de los Sumerios. Ellos hacían inscripciones en tablillas de arcilla con un punzón de madera. Las primeras tablillas encontradas eran largas listas de sacos de cereales y cabezas de ganado, que constituyen una especie de contabilidad. También se han encontrado sobre la organización social, como, por ejemplo, 18 panaderos, 7 esclavos, 1 herrero, etc.

- **CARTEL IMÁGENES DE MESOPOTAMIA**





"El Rincón de Annabella"

Gracias a estas tablillas se ha podido descifrar la evolución de la escritura cuneiforme. Está empezó con unos simples dibujos que poco a poco se fueron estilizando. Hacían en la arcilla marcas en forma de cuña. El nombre cuneiforme vine del latín "cuneus" que significa clavo.

- **CARTEL TABLILLA CUNEIFORME MESOPOTAMICO.**



La escritura cuyo nacimiento estuvo ligado a simples necesidades contables, paso a ser de unas simples "muletas para la memoria" a un procedimiento de fijación de la lengua hablada. Podemos decir que los sumerios, acadios, y babilonios fueron los inventores de la correspondencia, es decir, del correo.

Saber escribir y leer escritura cuneiforme no era nada fácil por lo que los escribas constituían una casta muy poderosa, en ocasiones, más poderosa que el mismo rey.

- **CARTEL DE UN ESCRIBA SUMERIO.**



"Detalles que acompañan tu formación"



"El Rincón de Annabella"

Mientras la escritura cuneiforme se extendía por toda Mesopotamia, otros signos surgen en el vecino Egipto y en China.

Los egipcios, establecidos junto al Rio Nilo,

- **MOSTRAR MAPA DE EGIPTO**



Ellos pensaban que la escritura era un regalo de los dioses y que el dios Thot creó la escritura,

- **MOSTRAR IMAGEN DEL DIOS THOT**



"Detalles que acompañan tu formación"



“El Rincón de Annabella”

y luego la dio a los hombres. La palabra jeroglífico, con que se designa a los caracteres de la escritura egipcia, significa “escritura de los dioses” (del griego hieros – sagrado y gluphein – grabar).

- **MOSTRAR CARTEL DE JEROGLIFICOS.**



Esta escritura egipcia, a diferencia de la geométrica y abstracta escritura cuneiforme, es fascinante, poética y vivaz, pues está hecha de dibujos admirablemente estilizados, cabezas humanas, pájaros, animales, plantas y flores. Esta escritura no sufrió ningún cambio desde el año 3,000 A.C hasta el año 390 d. C., sólo aumentaron sus signos, de 700 al principio, a 5,000 en el momento de la ocupación romana. La escritura egipcia ya desde sus principios es una representación gráfica, de un modo bastante completo, de la lengua hablada. Los egipcios a parte de escribir en piedra usaban la planta papiro con la que llegaron a fabricar hojas para escribir. 5Con el tiempo se pasó del jeroglífico, a la escritura “cursiva” también llamada “hierática”- sagrada, y de ahí pasaron a la “demótica” – popular.

- **MOSTRAR CARTEL DE LA PIEDRA ROSETA.**



“Detalles que acompañan tu formación”



"El Rincón de Annabella"

En China, el legendario inventor de la escritura china, Cangjie (Ts'ang Chieh)

- MOSTRAR MAPA DE CHINA



de quien se dice que tenía 4 ojos, él observó el cielo y vio las estrellas, y luego elementos de la naturaleza, como el caparazón de la tortuga y las huellas de los pájaros en su jardín y así invento la escritura.

- MOSTRAR CARTEL DE GRAFIAS CHINAS.

你還行引霍安臥必耶
的害過導魂獸在不和
你因死我甦的青至華
的為談連醒水草缺是

"Detalles que acompañan tu formación"



"El Rincón de Annabella"

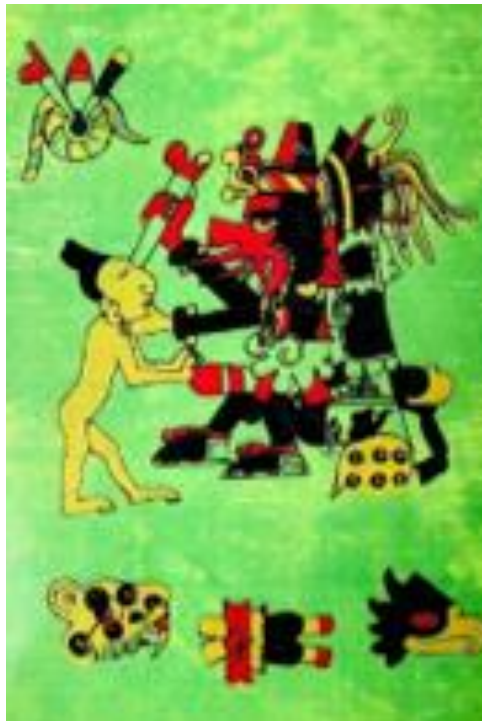
Los pictogramas fueron el origen de la escritura de todas las civilizaciones, en un principio eran dibujos que representaban eventos cotidianos,

- **MOSTRAR CARTEL DE PINTURA RUPESTRE**



después evolucionaron representando ideas y se llaman ideogramas,

- **MOSTRAR IDEOGRAMAS MAYAS**



"Detalles que acompañan tu formación"



"El Rincón de Annabella"

posteriormente representaron sonidos, como algunos jeroglíficos y las primeras letras.

- **MOSTRAR CARTEL DE LA EVOLUCION DE UN JEROGLIFICO A LA LETRA**

	fenicio	greco	etrusco	latino
 "loro"	 alef=a	 alfa		
 "casa"	 beth=b	 beta		

En la actualidad, continuamos utilizando tanto pictogramas como ideogramas

- **MOSTRAR CARTELES CON SIMBOLOS ACTUALES**



P - 43



P - 44



P - 46



P - 50



P - 51



P - 52



P - 47



P - 48



P - 49



P - 53



P - 55



P - 56

"Detalles que acompañan tu formación"



"El Rincón de Annabella"

y por supuesto, fonogramas de diferentes alfabetos

- **MOSTRAR DIFERENTES ALFABETOS**

ALFABETO FENICIO

aleph	beth	gimel	daleth	he	waw	zayin	het
A	B	C,G	D	E	F,U	Z	H
teth	yod	kaph	lamed	mem	nun	samekh	
T	I,J	K	L	M	N	S	
ayin	pe	sade	qoph	resh	shin	taw	
O	P	S	Q	R	S	T	



ALFABETO GRIEGO

Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ζ
Alpha	Beta	Gamma	Delta	Epsilon	Zeta
Η	Θ	Ι	Κ	Λ	Μ
Eta	Theta	Iota	Kappa	Lambda	Mu
Ν	Ξ	Ο	Π	Ρ	Σ
Nu	Xi	Omicron	Pi	Rho	Sigma
Τ	Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω
Tau	Upsilon	Phi	Chi	Psi	Omega

"Detalles que acompañan tu formación"



"El Rincón de Annabella"

<u>Egipcio</u>	<u>Proto-sinaítico</u>	<u>Fenicio</u>	<u>Griego arcaico</u>	<u>Griego clásico</u>	<u>Romano</u>
					A
					B
					G
					E
					K
					M
					N
					O
					P
					T
					S

"Detalles que acompañan tu formación"



GRAN LECCION

Historia del lenguaje escrito

(Versión nº2)

¿Recuerdan las Grandes Lecciones que hemos presenciado?

¿Recuerdas como paulatinamente se fueron dando las condiciones para el desarrollo de la vida? ¿Recuerdas que le tomó mucho, mucho, mucho tiempo a la Tierra prepararse para recibir a los seres humanos? ¿Qué recuerdas de la Gran Lección de la Llegada de los Seres Humanos? Es una historia que habla de nosotros, de los hombres, de las mujeres, de los niños y las niñas. El día de hoy tengo una nueva historia para ustedes, es una historia que ocurrió después de que las personas poblaron la Tierra.

Nadie sabe exactamente cuánto tiempo han estado los seres humanos sobre la Tierra. Pero desde que los hombres, mujeres y niños poblaron la Tierra, necesitaron alimentarse tal y como nosotros lo hacemos en la actualidad. Fue así como iniciaron la búsqueda del alimento. Como ustedes bien saben, en esa época no existían los supermercados ni tienditas que les vendieran el alimento. En aquel tiempo, las personas tenían que buscar su propio alimento y cuando encontraban algún elemento comestible, lo comunicaban entre los integrantes de su grupo. Tal vez dijeron:

"Esto es bueno para comer, estas moras son dulces. Pero estas bayas no las toquen, no son buenas para comer, porque son venenosas, además las encontramos cerca del río..."

De esa manera ellos iban clasificando lo comestible de aquello que no lo eran, e iban determinando dónde lo encontraban. Conforme pasaba el tiempo, más personas poblaron la Tierra. Algunas personas se mudaban a otros sitios para vivir y eso ocasionalmente generaba problemas, principalmente con el alimento, porque cuando se mudaban a un nuevo sitio, ellos no contaban con la experiencia de saber dónde hallar alimentos. Pero en algún momento alguien tuvo una buena idea, no sabemos quién fue, pero su gran idea fue el ir dejando mensajes (dibujos) de lo que iban encontrando por donde iban pasando y eso le servía de experiencia a un nuevo grupo social que pasara por allí. Esto pasó durante mucho tiempo.

Por ejemplo, en este dibujo podría decir: "En este lago hay muchos peces buenos para comer" La gente que vivía en aquellos días realizaba dibujos sobre sucesos importantes y de aquello que querían que otras personas conocieran.



"El Rincón de Annabella"



(Pictografía)

El tiempo pasó y estos dibujos quedaron plasmados durante mucho tiempo, dando diferentes mensajes a la gente.



Por ejemplo, dibujaron un búfalo y abajo unas marcas las cuales pueden significar cuantos búfalos vieron en ese lugar. Estos dibujos hallados en cuevas hoy los conocemos como **pintura rupestre**.



"Detalles que acompañan tu formación"



"El Rincón de Annabella"

Estos dibujos quedaron plasmados durante mucho tiempo dando diferentes mensajes y con el paso del tiempo Un grupo de personas llamados egipcios vivieron a las riberas de un río muy importante, el río Nilo. Ellos crearon un sistema de dibujos para crear mensajes llamados jeroglíficos. La palabra jeroglífico significa "escritura secreta".



Jeroglíficos

La razón por la que los egipcios nombraron jeroglíficos a sus dibujos es porque ellos pensaban que sus dibujos eran sagrados. Algunas ocasiones los egipcios plasmaban sus dibujos en piedra, ¿se imaginan eso? Sí que era difícil. También solían colorear sobre sus dibujos después de haberlos plasmado. Este tipo de dibujos realizados por los egipcios se hizo durante mucho tiempo. Posteriormente, los egipcios quisieron hallar una manera más fácil y rápida para realizar ilustraciones. Ellos empezaron fabricando un tipo de papel con una planta proveniente de las riberas del río Nilo y utilizaban un cepillo para trazar los dibujos. Tiempo después, crearon un utensilio tipo pluma para trazar en sustitución al cepillo. De esta manera se hizo más práctico el dibujar jeroglíficos en lugar de plasmarlos en piedra.



Sin embargo, aún en nuestros días no ha sido fácil descifrar el mensaje dejado en el dibujo. Los estudiosos han tenido que "adivinar" en ocasiones, ya que el dibujo de un objeto o un animal se relaciona a diversas situaciones.

Los egipcios también utilizaban dibujos para significar una idea o una emoción como el "amor" y en ocasiones acompañaban el significado con un sonido como "ssss". Por todo ello, ha sido muy confuso el poder descifrar los jeroglíficos.

"Detalles que acompañan tu formación"



“El Rincón de Annabella”

Por ejemplo, el dibujo de una pierna podía significar una pierna, la acción de correr o también rapidez. Para hallar el sentido ha sido muy complicado.

El tiempo pasó y otro grupo de personas que vivió hace mucho tiempo, no muy lejos de Egipto y que también forman parte de esta historia. Se trata de los **Fenicios**.

Los egipcios eran agricultores y vivían de sus cosechas principalmente. Pero los fenicios eran navegantes y comerciantes y se dedicaban a viajar a diferentes lugares en los alrededores del mar Mediterráneo.

En sus barcas, los fenicios cargaban todo tipo de cosas, incluso algunas de ellas maravillosas con las que comerciaban con otros grupos sociales. Su cargamento incluía plata, especias, perfumes, joyas, ornamentos, jarrones y cristal.

Pero además de eso, los fenicios cargaban con algo que solo ellos podían hacer. Era una tintura muy especial con la que se podían teñir telas y otros materiales.

Se trata de la Violeta Tyrian. Esta tintura era exclusiva de los fenicios, nadie más la fabricaba. Fue incluso llamada “Violeta Real”, ya que usualmente eran los reyes las únicas personas que podían pagarla. El violeta tyrian no se asemeja al tono morado que actualmente conocemos, sino que tiene un tinte rojizo.



“Detalles que acompañan tu formación”



"El Rincón de Annabella"

Los fenicios continuaron navegando con el objetivo de comerciar con sus mercancías. Ellos podían llegar a diferentes lugares y a diferentes personas. Los fenicios han sido muy importantes para nosotros no solo por su aportación del violeta tyrian, sino por otro de sus regalos.

Los fenicios tenían una idea de lo que significaban los dibujos egipcios, así como sus sonidos, pero también sabían lo confuso que podía ser el descifrar jeroglíficos. Los fenicios eran personas muy ocupadas, navegando todo el tiempo. Fue así como surge en ellos la necesidad de hacer más eficiente la manera de registrar su mercancía en lugar de hacer jeroglíficos.

Fue así como los fenicios decidieron hacer algunos cambios, tomando sólo algunos de los sonidos de los dibujos de los egipcios. Con los sonidos representados por signos era mucho más fácil escribir exactamente lo que se necesita. Todo esto gracias a los fenicios quienes representaron los diferentes sonidos de las palabras con signos.

𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌

Este ha sido un gran descubrimiento y por ello decimos que los fenicios fueron muy inteligentes. Pero este no es el final de la historia y aunque el tiempo pasó, existió otra importante civilización, **Los Griegos**. Los griegos tomaron las letras de los fenicios cambiando un poco su forma. Conforme el tiempo pasó, otro grupo de personas llamados **Romanos**.

Greek	Roman	Modern
Α	A	A
Β	B	B
Γ	G	C
Δ	Ɔ	D
Ε	ƚ	E

Este nuevo grupo, los romanos tomaron las letras griegas para también modificarlas. Es hasta este momento que los romanos hicieron las dos primeras letras del alfabeto, la A y la B. Todas las letras utilizadas por los romanos han sido

"Detalles que acompañan tu formación"



"El Rincón de Annabella"

como las mayúsculas que nosotros usamos actualmente, y como los romanos querían que sus letras permanecieran por siempre, las trazaron de tal forma que pudieran ser plasmadas bellamente sobre la piedra.

¿Recuerdan que fueron los fenicios quienes crearon las primeras letras que representaban sonidos? ¡Nosotros escribimos con las marcas, legado de los fenicios! Por eso los fenicios son muy importantes para nosotros. La creación de los fenicios fue muy inteligente y seguramente algunas personas de aquella época pensaron: "¡Esto debe ser magia, no hay dibujos, sólo marcas!"

¿Recuerdan las historias, cuentos, poemas y libros que hemos leído? Pues fueron los fenicios quienes hicieron posible, que se escribieran para luego leer a ustedes y que ustedes también pudieran leer. ¿No creen que deberíamos decir...?

¡Gracias fenicios! ¡Gracias por su gran regalo, las letras!

Notas:

Esta presentación tiene varios cartelones.

Ésta se considera la cuarta Gran Lección. Después de contar la historia, les damos a los niños tiempo para reflexionar sobre las aportaciones de los fenicios, pero, sobre todo, de la creación del primer alfabeto dando énfasis a lo significativo del evento.

rincondeannabella@gmail.com

Annabella Maldonado Saavedra.

Guía Montessori.

Profesora general Básica.

Licenciada en Educación.

Unidad Técnico-Pedagógica.

Convivencia Escolar.

Recopilaciones 2024

Chiloé/Chile

"Detalles que acompañan tu formación"



Historia del lenguaje escrito

(Versión nº3)

Les he contado la historia del "Dios Sin Manos", la cual habla sobre cómo la Tierra se formó y también han escuchado la historia de "La Llegada de la Vida", la cual habla sobre cómo los animales y las plantas se esparcieron en nuestro mundo. No hace mucho tiempo, también les conté la historia de "La Llegada de los Seres Humanos", la cual habla sobre la llegada de los humanos a la Tierra.

La historia que hoy les quiero contar habla sobre un tiempo cuando los hombres ya vivían en la Tierra. No sabemos exactamente en qué momento tomó lugar esta historia, pero lo que sí sabemos es que fue hace mucho, mucho tiempo. De todos modos, no importa cuándo exactamente tomó lugar la historia. ¡Lo que importa es que sepan que es una historia verdadera!

Cuando los hombres, mujeres y niños llegaron a la Tierra, necesitaban comida para alimentarse. Como esto fue hace mucho, mucho tiempo, no existían mercados. Sin embargo, la Tierra estaba preparada para recibir a todas las especies, y así encontraron muchos alimentos buenos para comer. Las primeras personas se dijeron unos a otros lo que habían encontrado y qué se podía comer. Quizá utilizaron gestos para decírselo, o tal vez utilizaron palabras y gestos.

La Guía modela uno o dos gestos – señalando su boca para indicar "comida"; sobando el estómago y asintiendo/sonriendo para indicar "¡bueno!".

Esto funcionaba muy bien la mayor parte del tiempo, pero un día, alguien tuvo un problema. Esta persona encontró algo bueno para comer – quizá se trataba de un pez en un estanque, ¡pero la persona a la que le quería contar no estaba por ahí!, así que la persona pensó: "¿Cómo puedo contar lo que he encontrado?"

Esto era un gran problema, ¡pero entonces, ya sea esta persona (o alguien más) resolvió este problema! Alguien, no sabemos quién, ni cuándo exactamente, decidió hacer un dibujo. Este dibujo decía, de otra manera, lo que una persona pudo haberle dicho con palabras a otra.

Esta idea se difundió y mucha gente comenzó a dejar mensajes por medio de dibujos. Por mucho tiempo, esta era la única manera con la que la gente podía escribir. Los cazadores que querían que otra gente supiera qué clase de búfalos se podían cazar por ahí, dejaban un dibujo del animal en una cueva o lo tallaban en una roca donde otros cazadores lo podían ver.



"El Rincón de Annabella"

La Guía les muestra el primer cartelón del dibujante en la cueva:



Si los cazadores habían visto diez búfalos, hacían diez trazos debajo del dibujo.

La Guía les enseña el cartelón del búfalo:



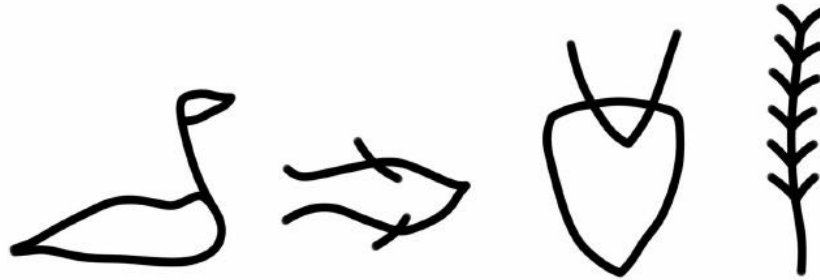
"Detalles que acompañan tu formación"



"El Rincón de Annabella"

Muchos, muchos años después, un grupo de personas llamados los Sumerios comenzaron a utilizar dibujos muy simples como forma de escritura. A los símbolos que hacían en barro húmedo los llamamos pictogramas. A ver si puedes descifrar que significaba cada pictograma para la gente de Sumeria:

La Guía enseña el cartelón de los pictogramas del pájaro, buey, pescado y grano



El tiempo siguió y en cierto momento de la historia, hace unos 5,000 años, la gran civilización de Egipto floreció en el norte de África en las orillas del Rio Nilo. Esta gente hizo muchos dibujos de mensajes, algunos de los cuales tallaron en sus edificios y estatuas de piedra. También pintaron sus mensajes en un tipo de papel que hicieron a partir de cañas de papiro, las cuales crecían en el Nilo. Después, los egipcios utilizaron una pluma para escribir sus mensajes de dibujos. A menudo escribían sobre sus reyes y reinas y hoy en día puedes ver los hermosos mensajes que dejaron si visitas Egipto.

La Guía muestra la imagen de los jeroglíficos egipcios:



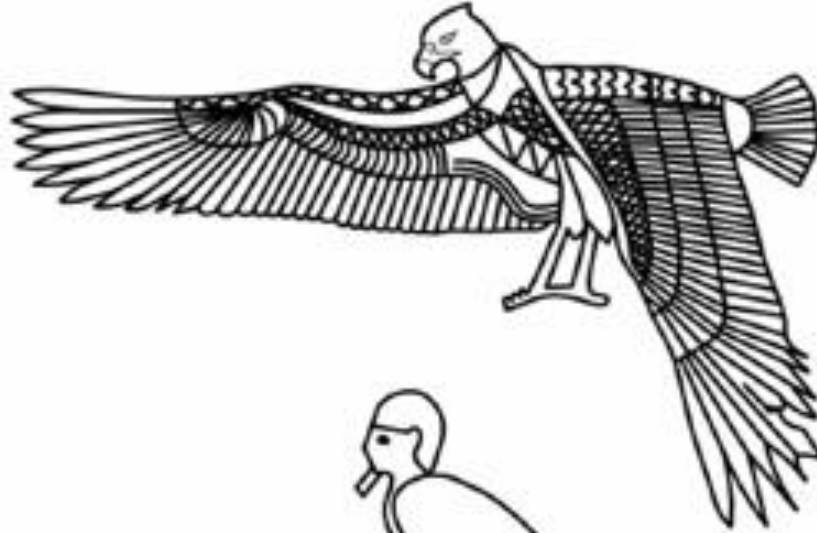
"Detalles que acompañan tu formación"



"El Rincón de Annabella"

Al principio, los egipcios utilizaban pictogramas. Una simple imagen de un águila significaba águila.

La Guía enseña el pictograma en el cartelón de la escritura egipcia:



"Detalles que acompañan tu formación"



"El Rincón de Annabella"

Después, los egipcios utilizaron imágenes para representar ideas. Un águila con la cara de un hombre ya no significaba águila, se convirtió en un símbolo para alma.

La Guía enseña el ideograma en el cartelón de la escritura egipcia (arriba).



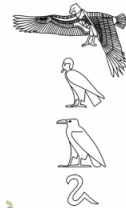
Más adelante, las imágenes de animales eran utilizadas por los egipcios para representar sonidos y así el águila se convirtió en el símbolo para la letra "a".

La Guía enseña la imagen que representaba el sonido en el cartelón de la escritura egipcia (arriba).



Gradualmente, esta imagen de sonido fue escrita de una manera más y más simple, hasta que se veía así

La Guía enseña el símbolo de sonido en el cartelón de la escritura egipcia (arriba).



"Detalles que acompañan tu formación"



"El Rincón de Annabella"

Los sacerdotes egipcios, quienes fueron por mucho tiempo los únicos que podían escribir en Egipto, a menudo mezclaban pictogramas, ideogramas, imágenes de sonidos y símbolos de sonidos. El sistema de escritura, como se pueden imaginar, podía ser muy confuso.

De igual manera, esta era la forma de escritura más avanzada en el mundo durante mucho tiempo.

Entonces, hace 3,000 o 4,000 años, otro grupo de gente llamados los Fenicios tuvieron una idea importante. Los fenicios vivieron alrededor del Mar Mediterráneo, en el norte de África. Navegaban al alrededor del Mediterráneo y vendían muchas cosas a otra gente. Vendían especias, marfil, incienso, esclavos, plata, vidrio y tenían otro producto que nadie más en el mundo tenía. De alguna manera, habían descubierto que cierto marisco contenía una minúscula partícula de color, la cual ellos encontraron que podía ser útil para pintar la ropa.

Los mariscos eran juntados por millones y aplastados para que los fenicios pudieran producir la tinta que llamaban Tyrian Purple (Purpura de Tiro).

Esta tinta era difícil de conseguir ¡y era muy cara! Los fenicios probablemente mantuvieron el secreto de dónde habían sacado el tinte y cómo lo habían producido.

¡Era su producto exclusivo! Únicamente los reyes eran capaces de pagar este tinte para sus ropas. ¡Es por esto que hoy en día, el color purpura se sigue considerando el color de la realeza!

Fue muy importante la tinta Tyrian Purple para los fenicios, pero aun así esta no fue su idea más importante.

Los fenicios son parte de esta historia por otra razón. A medida que comerciaban con diferentes grupos del Mediterráneo, los fenicios se dieron cuenta que necesitaban una manera simple de mantener los registros y una manera que se pudiera aprender rápidamente.

Ellos idearon un sistema de símbolos para los sonidos de su lenguaje. ¡Este fue el primer alfabeto! Los fenicios descubrieron lo mismo que tú descubriste cuando aprendiste las letras de lija: "este símbolo hace este sonido".

El alfabeto fenicio no era igual al de nosotros, pero quizá te puedes dar cuenta de que algunas de las letras que utilizamos hoy, en realidad son regalos que nos dieron los fenicios.

"Detalles que acompañan tu formación"



"El Rincón de Annabella"

La Guía enseña el cartelón del alfabeto fenicio:



"Detalles que acompañan tu formación"



"El Rincón de Annabella"

No pasó mucho tiempo antes de que otros grupos aprendieran de esta maravillosa idea de los fenicios. Los griegos tomaron el alfabeto fenicio, hicieron algunos cambios y agregaron algunas cosas y así crearon su propio alfabeto.

Enseña el cartelón el alfabeto griego:



"Detalles que acompañan tu formación"



“El Rincón de Annabella”

Entonces, los Romanos hicieron más cambios. Fueron los romanos los que llamaron a este sistema alfabeto, una palabra que proviene de las primeras dos letras del alfabeto griego.

El alfabeto romano es casi igual al nuestro.

La Guía muestra el cartelón del alfabeto Romano:

A	B	C	D
E	F	G	H
I	K	L	M
N	O	P	Q
R	S	T	V
X	Y	Z	

“Detalles que acompañan tu formación”



“El Rincón de Annabella”

Otra gente hizo otros cambios pequeños y nuestro alfabeto fue el resultado.

Enseña el cartelón del alfabeto moderno:

A a

B b

C c

D d

E e

F f

G g

H h

I i

J j

K k

L l

M m

N n

O o

P p

Q q

R r

S s

T t

U u

V v

W w

X x

Y y

Z z

“Detalles que acompañan tu formación”



"El Rincón de Annabella"

Así que ahora, cuando escribimos o leemos, utilizamos marcas especiales que simbolizan sonidos. No tenemos que dibujar imágenes de objetos o ideas. Cuando lees, reconoces cada letra y sabes el sonido que hace.

Gracias a que los fenicios inventaron el alfabeto de sonidos, yo pude leerles The Weirdest of Brisingmen ayer, Alan Garner escribió esa historia y yo les pude leer esta historia a ustedes.

Cuando leas una historia o escribas un mensaje, acuérdate de los fenicios y algunas veces diles "gracias". Nos han dado un regalo maravilloso, ¡al cual llamamos nuestro alfabeto!

EJERCICIOS SIGUIENTES AL LENGUAJE ESCRITO.

rincondeannabella@gmail.com

La guía comenta, hemos estado hablando del lenguaje y como este inicia ¿Qué recuerdan? ¿Cómo hemos aprendido a comunicarnos entre todos?

La Guía inicia un dialogo que lleve a la reflexión.

¿Cómo es que los hombres y mujeres de antes, recordaban hechos importantes? ¿Como es que estos hechos importantes a través de la transmisión oral del mensaje, de unos a otros, de viejos a jóvenes se transmitía? ¿Qué podría suceder algunas veces en la transmisión oral de dichos mensajes?

(El niño y la niña concluirá que muchas veces estos mensajes se distorsionaban)

La Guía inicia un dialogo que lleve a la reflexión y dice:

¿Qué abran echo los hombres y mujeres de antes para evitar que los mensajes se distorsionaran?...

La Guía induce a los niños a concluir que surge entonces la necesidad de escribir el mensaje.

Los investigadores y las investigadoras han encontrado señales desde tiempos muy antiguos, donde "El hombre y la mujer a escrito a través de dibujos que representan cosas de la naturaleza, fenómenos naturales. Ellos Dibujaban en las rocas, en los troncos de los árboles.

"Detalles que acompañan tu formación"



EJERCICIO N ° 1

"Mensajes sin Letras"

(Pictografía)

- La Guía invita a los niños que formen grupos de trabajo.
- Se entrega a cada grupo una cartulina y lápices.
- Se pide a cada grupo que represente un mensaje solo con dibujos.
- Se exponen los dibujos y los demás niños niñas deben descifrar e interpretar el mensaje.
- Al final de la interpretación el grupo que realizó el dibujo presentará el mensaje original.
- Para cerrar la actividad la Guía comenta: A través de muchos años estos dibujos se han hecho más sencillos.
- A este tipo de escritura se le llama: "**Pictografía.**"

PROPOSITO:

- Descubrir que al igual que el lenguaje oral los dibujos puede sufrir distorsión, al interpretar de distintas formas.

NOTA:

- Dar las reglas del juego con anticipación.
- Velar por que ningún niño niña se quede sin grupo de trabajo.



EJERCICIO N ° 2

"Escritura Pictográfica y pintura Rupestre"

(Descripción de imágenes)



- La Guía invita a los niños a observar y describir imágenes de pinturas rupestres.
- La Guía genera un dialogo donde los estudiantes relacionen las imágenes con lo visto en las lecciones anteriores.
- Al finalizar colocan en las paredes las imágenes.

PROPOSITO:

- Conocer y valorar los registros de nuestros antepasados.

NOTA:

- Poner en la pared pinturas rupestres, por un tiempo y con la escritura del lugar donde se encuentran.
- Arte rupestre Chile.

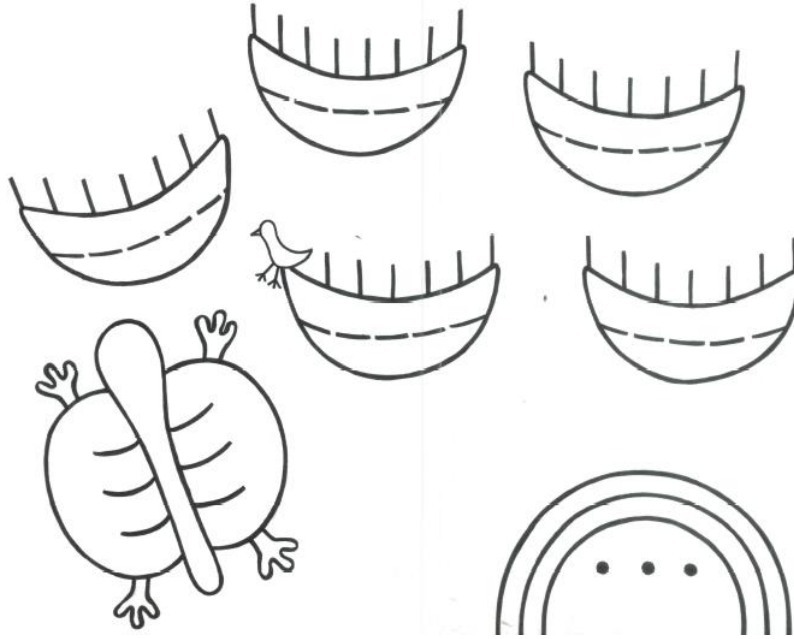


EJERCICIO N ° 3

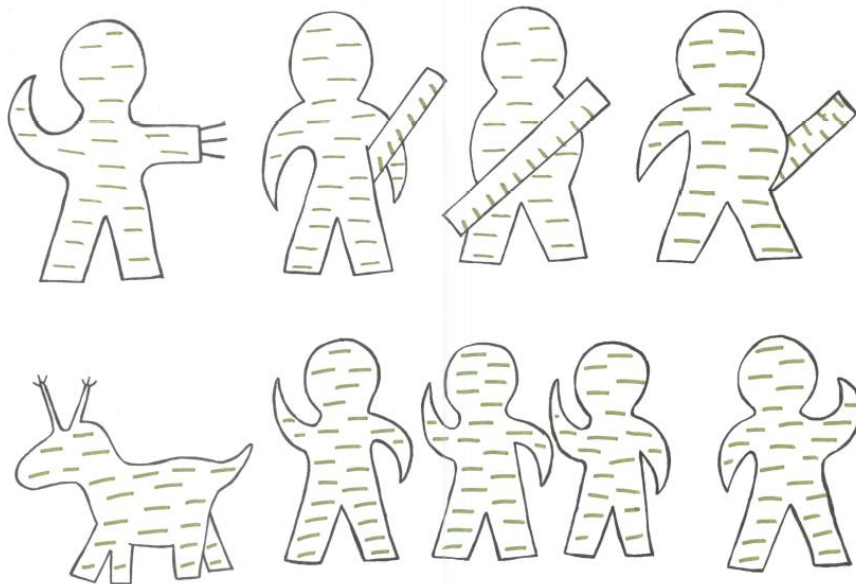
"Carteles Moorehouse"

(Interpretación)

Cartelón de canoas y tortuga



cazadores y venado





"El Rincón de Annabella"

- La Guía invita a los niños a observar los carteles Moorehouse.
- Luego los invita a interpretar los cartelones de las pictografías encontradas en Montreal, Canadá.
- Al finalizar las interpretaciones de los estudiantes da la interpretación según el libro.
- **Cartelón de canoas y tortuga:** Cinco canoas parten. Sobre la canoa del comandante está el emblema de su tótem: un martín pescador. La tortuga indica que tocaron tierra a salvo en 3 días y 3 noches (cada círculo representa el sol, y cada arco, la bóveda celeste). El número de líneas verticales dentro de las canoas indica el número de personas en cada una de ellas.
- **Cartelón 2, cazadores y venado:** Tres de nosotros iremos de caza. Estaremos fuera tres noches, y después, regresaremos.

PROPOSITO:

- Conocer e interpretar los registros de escritura mediante los carteles Moorehouse.

NOTA:

- El libro que contiene su interpretación se llama Moorehouse.



"Detalles que acompañan tu formación"



EJERCICIO N ° 4

"Escritura Cuneiforme"

Alfabeto cuneiforme de Ugarit					
`a	b	g	h	d	h
w	z	h	t	y	k
š	l	m	d	n	z
s	c	p	š	q	r
t	g	t	i	u	s ₂

- La Guía invita a los niños a observar imágenes de escritura cuneiforme.
- La Guía cuenta la Historia de los babilonios, sumerios y acadios.
- La Guía comenta sobre este tipo de escritura, llevando a los estudiantes a relacionar las imágenes con lo visto en las lecciones anteriores.
- Luego de un dialogo, Invita a los niños y niñas a escribir en tablillas de barro con cuña de madera.

PROPOSITO:

- Vivenciar la experiencia de la escritura cuneiforme.
- Conocer y valorar los registros de nuestros antes pasados.

NOTA:

- Realizar la actividad en greda, masa para modelar, barro, cerámica gres etc.
- Tener varias copias de Mostrar alfabeto cuneiforme.





EJERCICIO N ° 5

"Escritura Jeroglífica"



- La Guía muestra cartelón de los jeroglíficos antiguos egipcios / mayas.
- Enfatiza a los niños y niñas que sólo los escribas sabían leer y escribir.
- Invita a los niños y niñas a escribir jeroglíficos en papel.
- Entrega a cada estudiante papel mache o similar y pintura, pinceles.
- Se pide que escriba utilizando los jeroglíficos que más le acomoden.
- Se exponen o presentan sus escritos.

PROPOSITO:

- Vivenciar la experiencia de un escribano mediante los jeroglíficos.

NOTA:

- Realizar el papel mache.
- Tener varias copias de los jeroglíficos.
- Destacar el termino y la función de los escribas

EJERCICIO N ° 6

"Dibujos"

(Comparar)

- La Guía invita a los niños a trabajar.
- La Guía dicta al grupo de niños y niñas que dibujen un sol, el cielo, la lluvia, un pez, el mar y un hombre.
- La Guía muestra, analiza y compara el cartelón de estos dibujos en diferentes partes del mundo (Norteamérica, China y Egipto).
- Genera un dialogo donde los estudiantes realizan sus conclusiones y reflexiones.



PROPOSITO:

- Reconocer y comparar los registros de nuestros antes pasados.

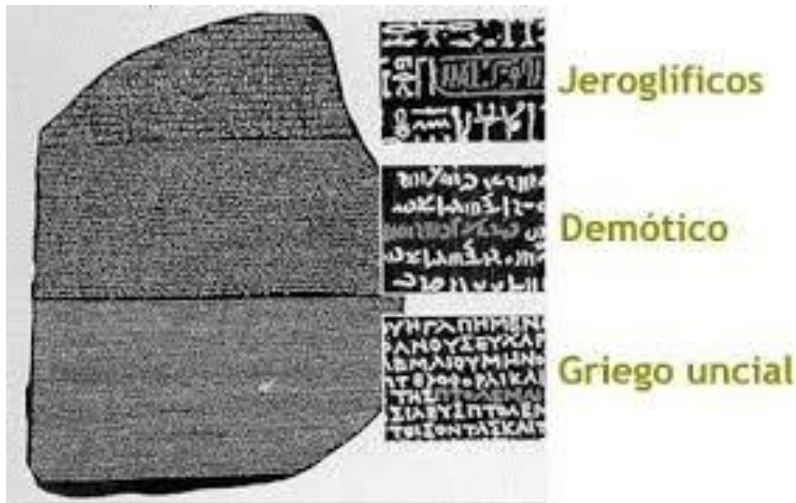
NOTA:

- Al comparar dejar claro que es en torno a las diversas formas de interpretar una idea, no en descalificar o invalidar las imágenes creada por los niños y niñas

EJERCICIO N ° 7

"Escritura Antiguas/Otros tipos de Escrituras"

(Hierática/Demótica)



- La Guía invita a los niños a observar imágenes de la piedra Roseta.
- ¿Qué ves en ella?
- ¿Observas los tres tipos de escritura?
- La guía comenta la historia y significado de esta piedra.

PROPOSITO:

- Conocer y valorar los registros de nuestros antes pasados.

NOTA:

- Escritura antigua (hierática, demótica) piedra roseta observar los 3 tipos de escritura.
- En Egipto llegaron a simplificar mucho su escritura.



“El Rincón de Annabella”

- La escritura egipcia más antigua se llamó jeroglífica.
- Solo algunas personas llamados escribas la conocían.
- Después hicieron otra menos difícil llamada hierática y por último a la más simple la llamaron demótica.
- La escritura demótica es la escritura que usa el pueblo.

EJERCICIO N ° 8

“Investigaciones”

- La Guía invita a los niños y niñas a realizar sus propias investigaciones, alusivas al tema.

PROPOSITO:

- Investigar y valorar los registros de nuestros antes pasados.

NOTA:

- Realizar investigaciones de tipos de escrituras de acuerdo a la cultura local y país.

“Rongo rongo otro tipo de escritura”

Rongo rongo un sistema de escritura descubierto en la isla de Pascua en el siglo XIX tallado primordialmente con puntas de obsidiana, en su mayoría sobre tablillas de madera. La escritura Rongo rongo era conocida por personas bien entrenadas en canto y lectura.



Las tablitas fueron identificadas como incisos en madera de *Thespesia populnea*, familia de las Malváceas, conocido en Rapanui con el nombre de makoi.

“Detalles que acompañan tu formación”